**FORMAT ABSTRACT ITALIANO**

(Numero caratteri: max 5.000, spazi inclusi e references escluse)

**TITOLO DEL CONTRIBUTO**

**Sottotitolo con caratteri minuscoli**

(complessivamente max 90 caratteri, spazi inclusi)

Nome Cognome, Nome Cognome

SECTION TYPOLOGY

Architecture  Essays & Viewpoint

Art  Research & Experimentation

Design  Review Articles

Dialogue

Doppio click nella casella scelta

SDGs (Sustainable Development Goals)

n° \_\_\_\_ n° \_\_\_\_ n° \_\_\_\_ n° \_\_\_\_

Scrivi il numero degli specifici Obiettivi a cui il paper può riferirsi

(max 4 tra quelli presenti alla pagina <agathon.it/agathon/catalog/category/sdg>)

Keywords

inserire n. 5 parole chiave separate da virgole, il carattere da utilizzare è il Times New Roman corpo 9, caratteri minuscoli

L’abstract dovrà essere scritto in modo conciso e chiaro, esplicitando la rispondenza al tema della Call for Papers. Nel seguente file andranno specificati: i riferimenti dell’Autore (nome, cognome, qualifica, struttura di appartenenza, telefono, e-mail); la sezione della rivista (Architettura, Arte, Design) e la tipologia dell’articolo (Essays & Viewpoint, Research & Experimentation, Review Articles, Dialogue) sottoposto a valutazione; n. 5 parole chiave che riflettano il contenuto del paper; le references che si prevede di citare nel paper. Il testodeve essere redatto secondo la formattazione del presente file di word; il carattere da impiegare nel testo è il Times Roman, corpo 11 e in dritto; non utilizzare parole in corsivo. È possibile inserire delle parole tra virgolette singole (esempio: ‘casa’); non usare virgolette doppie (“…”). Mentre il primo capoverso dell’abstract non ha rientro, i successivi hanno un rientro di cm 0,5. Per la scrittura valgono le norme redazionali previste nelle ‘Istruzioni Editoriali per gli Autori’, scaricabili dal sito internet alla pagina Informazioni ‘Per gli Autori e le Proposte’.

L’abstract che presenterai sarà valutato dal Comitato Editoriale in relazione a: Originalità, da intendersi come il livello al quale il contributo introduce un nuovo modo di pensare e/o interpretare il tema trattato, e si distingue e innova rispetto agli approcci/studi/ricerche precedenti sullo stesso argomento (il contributo introduce un nuovo modo di interpretare criticamente l’oggetto del saggio o della ricerca? l’Autore spiega come evolve/amplia/innova la conoscenza sull’oggetto del saggio o della ricerca?); Conoscenza e Utilizzo della Letteratura (gli studi o le ricerche precedenti sul tema del contributo sono riportati? lo stato dell’arte è aggiornato al momento in cui si scrive? il contributo presenta una comprensione critica della letteratura/stato dell’arte, delle pratiche e delle teorie – in particolare internazionali trattate?); Rigore Metodologico e Chiarezza Espositiva, da intendersi come il livello al quale il contributo presenta in modo chiaro gli obiettivi e lo stato dell’arte nella letteratura, una metodologia appropriata alla tipologia e all’oggetto della saggio/ricerca, e dimostra gli assunti alla base della trattazione (il contributo è presentato con una struttura chiara – introduzione, stato dell’arte, corpo, conclusioni? nell’introduzione sono riportati il contesto culturale di riferimento e gli obiettivi del contributo? gli obiettivi sono presentati in modo chiaro? i limiti del contributo sono riconosciuti e discussi? il paper prende in considerazione i principali ambiti di indagine/conoscenza rilevanti sulle conclusioni? le conclusioni dimostrano una reale comprensione del tema trattato, sono solide e giustificate, e seguono logicamente le tesi argomentate? gli sviluppi futuri sono presentati? le implicazioni culturali, pratiche e/o socio-economiche sono illustrate? c’è chiarezza di espressione terminologica e lessicale? l’argomentazione narrativa è dettagliata, appropriata e concisa?); Impatto, da intendersi come il livello al quale il prodotto esercita, o è presumibile che eserciterà, un’influenza sulla Comunità Scientifica anche in base alla sua capacità di rispettare gli standard internazionali di qualità (il tema trattato è attuale e/o di interesse per la Comunità Scientifica Internazionale? i risultati del saggio/ricerca sono trasferibili in altri contesti? sul piano teorico o applicativo, il contributo fornisce spunti per alimentare riflessioni/dibattito/ricerca nella Comunità Scientifica?).

Se accettati, i contributi del tipo Research & Experimentation dovranno fornire risposte alle seguenti domande: la metodologia e le fasi operative sono spiegate così da consentire ad altri esperti del campo di ripetere lo studio? le prove e i risultati sono affidabili? i risultati sono trasmessi in modo chiaro e conciso? l’analisi e l’interpretazione dei risultati sono appropriate? i soggetti coinvolti e i finanziamenti utilizzati sono dichiarati?

Dopo aver scritto il tuo abstract, rispondi sinteticamente alle seguenti domande (max 800 caratteri spazi compresi per ciascuna risposta)

**D1) In che termini il contributo presenterà un carattere di Originalità** (da intendersi come il livello al quale il contributo introduce un nuovo modo di pensare e/o interpretare il tema trattato, e si distingue e innova rispetto agli approcci/studi/ricerche precedenti sullo stesso argomento)?

R:

**D2a) L’articolo presentato è già stato pubblicato su altre riviste e/o libri?**

R:  SI  NO

Doppio click nella casella scelta

**D2b) Il tema oggetto del paper è già stato trattato dell’Autore in altre pubblicazioni?**

R:  SI  NO

Doppio click nella casella scelta

**D2c) Se “SI”, quali sono le reference delle pubblicazioni sul tema trattato dell’Autore e il loro link open access?**

R:

**D2d) Se “SI”, quali sono gli elementi di originalità/novità/avanzamento della conoscenza che si intende presentare rispetto alle precedenti pubblicazioni?**

R:

**D3a) In relazione al criterio di valutazione Rigore Metodologico** (da intendersi come il livello al quale il contributo presenta in modo chiaro gli obiettivi e lo stato dell’arte nella letteratura, una metodologia appropriata alla tipologia e all’oggetto della saggio/ricerca, e dimostra gli assunti alla base della trattazione), **come sarà strutturato il contributo?**

R:

**D3b) Quali casi studio di interesse nazionale e internazionale a supporto della tesi/ricerca saranno riportati criticamente?**

R:

**D3c) Se il paper è classificabile come “Research & Experimentation”, tutte le attività/fasi di ricerca sono state concluse?**

R:  SI  NO

Doppio click nella casella scelta

**D4) In che termini il contributo può avere un buon/elevato Impatto** (cioè esercitare un’influenza anche in base alla sua capacità di rispettare gli standard internazionali di qualità) **sulla Comunità Scientifica Internazionale?**

R:

**D5) Come sei venuto a conoscenza della call? (**questa informazione ci aiuterà a promuovere ancora meglio la rivista presso la comunità scientifica internazionale)

Ho ricevuto una mail da call@agathon.it

Sono venuto a conoscenza della call tramite un collega della Università di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sono venuto a conoscenza della call dal sito web/portale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Altro: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Doppio click nella casella scelta

**D6) Quali sono i Settori Scientifico Disciplinari (SSD) degli autori?**

ICAR/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**References**

Le References (adeguatamente utilizzate nella narrazione) potranno dimostrare la conoscenza e la capacità di utilizzare la letteratura sul tema, oltre che la conoscenza delle pratiche e delle teorie trattate, in particolare di quelle internazionali.

**IMPORTANTE**

**1) Inserire le references che si prevede di citare nel contributo;** Times New Roman, corpo 9.

**2) Poiché l’Editorial Board deve verificare la correttezza delle references, ti chiediamo di inserire sempre i relativi link:**

**a) da cui è possibile scaricare la pubblicazione citata (se open access);** di preferenza, utilizzare i siti web ufficali e, se le pubblicazioni hanno i DOI, gli indirizzi URL con i DOI (es: https://doi.org/10.1007/s00004-012-0131-7);

**o in alternativa**

**b) della pagina web nella quale l’Editore promuove il libro** (es:https://www.ucpress.edu/book/9780520210646/microcosmos).

**3) Usare lo stile delle references riportato negli esempi; PAPER CON stili differenti non SARANNO ACCETTATI.**

Di seguito si riportano alcuni esempi di references per tipologia e con lo stile richiesto; **per ciascuna references, l’Autore DEVE compilare anche le righe evidenziate in giallo.** **PAPER CON stili di references differenti non SARANNO ACCETTATI.**

LIBRO

Anderson, C. (2013), *Il ritorno dei produttori. Per una nuova rivoluzione industriale*, Rizzoli Etas, Milano.

Per verificare la reference, vai al sito web:

<https://www.ibs.it/makers-ritorno-dei-produttori-per-libro-chris-anderson/e/9788817064613>

Margulis, L. and Sagan, D. (1997), *Microcosmos – Four billion years of microbial evolution*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-London.

Per verificare la reference, vai al sito web:

<https://www.ucpress.edu/book/9780520210646/microcosmos>

Maturana, H. R. and Varela, F. J. (1980), *Autopiesis and Cognition – The Realization of the Living* [or. ed. *De Máquinas y Seres Vivos*, 1972], Reidel, Dordrecht.

Per verificare la reference, vai al sito web:

<https://monoskop.org/images/3/35/Maturana_Humberto_Varela_Francisco_Autopoiesis_and_Congition_The_Realization_of_the_Living.pdf>

CONTRIBUTO SU LIBRO

Zoppi, D. (2017), “Valorizzazione e competitivita dei centri urbani, antidoto al consumo di suolo | Enhancement and competitiveness of urban centers as antidote to Soil consumption”, in Cappochin, G., Botti, M., Furlan, G. and Lironi, S. (eds), *European Green Capitals – Esperienze di rigenerazione urbana sostenibile | Experiences of Sustainable Urban Regeneration*, LetteraVentidue, Siracusa, pp. 293-298.

[Online] Available at: <https://issuu.com/letteraventidue/docs/green_cap_def> [Accessed 18 March 2018].

### Ridolfi, G., Saberi, A. and Bakhshaei, O. (2019), “High | Bombastic. Adaptive skin conceptual prototype for Mediterranean climate”, in Sayigh, A. (ed.), *Sustainable Building for a Cleaner Environment*, Springer, Cham, pp. 209-216.

Per verificare la reference, vai al sito web:

### <http://doi-org-443.webvpn.fjmu.edu.cn/10.1007/978-3-319-94595-8_19>

ARTICOLO SU RIVISTA

### Diez, T. (2012), “Personal fabrication: Fab labs as Platforms for Citizen-Based Innovation, from Microcontrollers to Cities”, in *Nexus Network Journal*, vol. 14, issue [3](https://link.springer.com/journal/4/14/3/page/1), pp. 457-468.

[Online] Available at: <https://doi.org/10.1007/s00004-012-0131-7> [Accessed 18 March 2018].

DOCUMENTO ELETTRONICO / REPORT

Mc Kinsey Global Institute (2016), *Imagining construction’s digital future*.

[Online] Available at: [www.mckinsey.com/industries/capital-projects-and-infrastructure/our-insights/imagining-constructions-digital-future](https://www.mckinsey.com/industries/capital-projects-and-infrastructure/our-insights/imagining-constructions-digital-future) [Accessed 10 April 2019].

ARTICOLO SU QUOTIDIANO

Belpoliti, M. (2013), “Resilienza: l’arte di adattarsi”, in *Domenica del Sole24 Ore*, newspaper, 18 December 2013, p. 15.

ATTI DI CONVEGNO

Novaković, P., Horňák, M., Guermandi, M. P., Stäuble, H., Depaepe, P. and Demoule, J. P. (eds) (2016), *Recent Developments in Preventive Archaeology in Europe: Proceedings of the 22nd EAA Meeting in Vilnius, 2016*, Ljubljana University Press, Faculty of Arts, Ljubljana.

[Online] Available at: <http://www.ff.uni-lj.si/sites/default/files/Dokumenti/Knjige/e-books/recent.pdf> [Accessed 10 April 2019].

CONTRIBUTO SU ATTI DI CONVEGNO

Scianna, A., Gristina, S. and Paliaga, S. (2014), “Experimental BIM Applications in Archaeology: A Work-Flow”, in Ioannides, M., Magnenat-Thalmann, N., Fink, E., Žarnić, R., Yen, A.-Y. and Quak, E. (eds), *Digital Heritage – Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection – Proceedings of the 5th International Conference, EuroMed 2014, Limassol, Cyprus, November 3-8, 2014*. Lecture Notes in *Computer Science*, vol. 8740, Springer, Cham, pp. 490-498.

Per verificare la reference, vai al sito web:

<https://doi.org/10.1007/978-3-319-13695-0_48>

BIOGRAFIA DEGLI AUTORI

**Nome Cognome**, Architetto e PhD, è Professore Ordinario presso il Dipartimento di Architettura della Università di Roma (Italia). Svolge attività di ricerca prevalentemente nell’ambito della ... (max 400 caratteri, spazi inclusi).

Tel. +39 (0)11/645.22.437

Mob. +39 348/33.44.556

E-mail: james.black@unidam.it

**Nome Cognome**, Architetto e PhD, è Professore Ordinario presso il Dipartimento di Architettura della Università di Roma (Italia). Svolge attività di ricerca prevalentemente nell’ambito della ... (max 400 caratteri, spazi inclusi).

Tel. +39 (0)11/645.22.437

Mob. +39 348/33.44.556

E-mail: james.black@unidam.it